

درنگ

گالری گردی در تهران

گروه فرهنگ و هنر، فروغ خیبری – با پایان ماه رمضان دوران رکود نمایشگاه‌های هنری نیز پایان گرفته است؛ هر چند این تعطیلی برای برخی از گالری‌ها تا پایان فصل گرما ادامه دارد، اما برخی از گالری‌ها فعالیت خود را آغاز کرده‌اند.

● **گالری آریا** میزبان عکس‌های کوچک است. این گالری که پیش از این نیز تابلوهای کوچک را به خانه برده بود، این بار برخلاف اغلب نمایشگاه‌های عکاسی دیگر که آثاری در قطع بزرگ نمایش می‌دهند، آثاری با ابعاد کوچک (۴۰ در ۴۰) به نمایش گذاشته است. این کوچک بودن، نقطه قوت و تمایز کار نمایشگاه است در حالی که به علت مورد توجه قرار گرفتن آثار قطع بزرگ در بازار و حراج‌های بین‌المللی اکثر عکاسان کارهایشان را در ابعاد بزرگ چاپ می‌کنند، با وجود حاکمیت چنین فضایی، گالری آریا چندی پیش فراخوانی برای جمع‌آوری عکس‌های کوچک با موضوع آزاد ارائه داد که نتیجه آن، همین نمایشگاهی است که ۷۵ عکس دیجیتال و آنالوگ از عکاسان مختلف را نمایش می‌دهد و وجه مشترک آن‌ها کوچک بودنشان است. وجه مثبت دیگر این نمایشگاه، انتخاب آثار از طیف وسیعی از عکاسان است؛ از عکاسان جوان تا عکاسان باتجربه و مطرح در سطح جهان. گالری آریا در خیابان ولیعصر، بالاتر از سهراه شهید بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ واقع شده است.

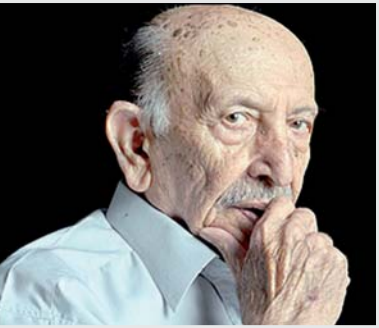
● **گالری برگ** میزبان آثار بیژن نعمتی شریفی، مجسمه‌ساز و نقاش فقید بود. نعمتی از شاگردان برجسته پرویز تناولی، پرویز کلاتری و مرضی ممیز است. آثار او در چهارمین سوالاته مجسمه‌سازی برگزیده شد. این گالری در سالگرد درگذشت این هنرمند، مراسم نکوداشتی با حضور حمید سوری، بهنام کامرانی و کامبیز صبری برگزار کرد. در نشست مذکور، نعمتی به عنوان هنرمندی که در طول دوران هنری‌اش برنامه و تمامیت خاصی را دنبال کرد معرفی گردید؛ هنرمندی که خط مناسبتی مناسبی برای بیان دغدغه‌هایش داشت و تا پایان عمر به این سبک بیانی وفادار ماند.

● **نمایشگاه دیگر عکس، در گالری محسن** برگزار می‌گردد. نمایشگاه عکاسانی که آثارشان در فصلنامه تخصصی بین‌المللی PIX برگزیده و معرفی شده است. پیکس، فصلنامه‌ای است که با حمایت مؤسسه گوته آلمان در هند منتشر می‌شود و در هر شماره در قالب‌های زمان، مکان و موضوع به معرفی کارهایی از عکاسان معاصر می‌پردازد. این فصلنامه شماره هشتم خود را که به موضوع «داخلی: حریم، هویت، دوگانگی» اختصاص داشت به معرفی آثار ۱۴ عکاس ایرانی از جمله آزاده اخلاقی و بابک کاظمی، داریوش کیانی و.. پرداخته است. آنچه روی دیوار گالری محسن به نمایش گذاشته می‌شوند فرم‌های همین مجموعه است. در بخشی از توضیحات فراخوان فصلنامه، پیرامون موضوع این عکس‌ها، آمده است: «این عنوان برگرفته از اصطلاحی متعارف در سینما و معماری است که به کمک آن فضاهای داخلی از فضاهای خارجی جدا می‌شود؛ اما می‌توان این مفهوم را به موقعیت مشخصی که در ارتباط درونی‌تر با یک فرد یا موقعیت اجتماعی بروز می‌کند، تعمیم داد.»

این نمایشگاه هر روز از ساعت ۱۴ تا ۲۱ دایر است. گالری محسن که روزهای پنجشنبه تعطیل است در بزرگراه مدرس شمال، خیابان ظفر، کوچه ناچی، خیابان فرزاد، خیابان نوربخش، مناشرفی، بلاک ۴۲ قرار دارد.



● **کیف قاب‌های دیوار گالری شکوه** رفت. هومن بیات در این نمایشگاه ۱۸ اثر فیکوراتیو با تکنیک رنگ روغن را در معرض تماشا قرار می‌دهد. کوچک‌ترین ابعاد آثار وی ۱۵×۲۶۰۰ و بزرگ‌ترین آن اثری دو لتی با ابعاد ۱۵۰×۲۶۰۰ است. آثار بیات در این نمایشگاه را می‌توان از لحاظ موضوعی به دو دسته تقسیم کرد یکی آثاری که در آن‌ها موتورسواران کیف قاب را به تصویر کشیده که هشت اثر از این نمایشگاه را به خود اختصاص داده‌اند و دیگری شامل ۱۰ اثر است که سیاسی خاصی را دنبال می‌کنند، عاری بوده است. حضور چشمگیری دیاسپورای ایرانی در اروپا و آمریکا هم‌زمان با فرایند جهانی شدن دانش در دهه‌های اخیر هم شرایط و محتوی علمی ایران‌شناسی را دگرگون کرده است. بسیاری از برجسته‌ترین ایران‌شناسان امروز در ایران، ایرانی‌الاصل هستند و برخی از آن‌ها تحصیل کرده ایران هستند، از جمله محسن آشتیانی، فخرالدین عظیمی، تورج دریایی و غیره. وجود ایران‌شناسان ایرانی‌الاصل در خارج از کشور به پیچیده نمودن تصویر ایران و نشان دادن اینکه فرهنگ و تمدن ایران زمین پدیده‌ای یکسان نبوده و نیست، بلکه تجلی‌های گوناگون و گاهی حتی متناقض دارد، کمک کرد است. به نظر من کثرت نظریه‌ها، فرضیه‌ها و روش‌های علمی ضامن مهمی است تا ایران‌شناسی به وظیفه خود که همانا عرضه نمودن تصویر عینی و پیچیده‌ای از تاریخ و فرهنگ و جامعه است، جامعه عمل بوشاند.



«شکرستان» مراد ۹۰ سالگی مشهورتر کرد

شکرستان قصه بسیار خوبی دارد!ظاهر کرد:از قصه لذت بردم و یک گوینده وقتی از کارش لذت می‌برد، بیشتر دل به کار می‌دهد. احمدی گفت: حتی یک بار هم بر سر این کار از اشتباه نگذشتم و جایی هم که به اشتباه بر می‌خوردیم، ضبط را نگه می‌داشتیم و سر فرصت دیالوگ را می‌گفتیم تا خارج از تصویر نباشد. وی با اشاره به اینکه خیلی تحت تأثیر شکرستان قرار گرفتم، اظهار کرد: من بارها گفته‌ام که شکرستان بعد از پینوکیو یکی از معروف‌ترین کارتون‌ها نه تنها برای کودکان بلکه برای همه سنین خواهد شد و همه از دیدن آن لذت خواهند برد. به گزارش ایسنا، وی بیان اینکه ادامه پیدا نکردن شکرستان عیب کار ماست، ادامه داد: بسیاری از سریال‌های خارجی که هیچ محتوایی ندارند هنوز ساخت و تولید آنها ادامه دارد در حالی که ما در کشور خود قصه‌های خوب زیاد داریم مثل همین شکرستان که دست اندرکاران آن دارای نیروی بسیاری هستند.

گفت و گو با حمید خسروشاهی، بازیگر اپرای «جان اسکیکی»

استقبال مردم از «اپرا» خیلی امیدوارکننده است



عکس: امیدوارکننده است

اپرا از نظر تدارکات، کار عظیمی است و ما هم تا حدودی دستمان چه از نظر بودجه و چه از نظر نیروی انسانی خالی است. شرایط خیلی با اپرا آشنایی ندارد

همه، چندین اپرای کلاسیک برای اجرا در نظر گرفته‌ام که بنا به شرایط درصدد اجرای آن هستیم، ولی همان‌طور که می‌دانید خیلی دستانمان برای انتخاب اپرا باز نیست. بر همین اساس، در نظر داریم که اپراهایی را اجرا کنیم که با شرایط کشور ما همخوانی داشته باشند و احتمالاً در زمستان آن را به روی صحنه خواهیم برد. همچنین آقای قضات در نظر دارد کمدی-موزیکال «اشک‌ها و لیخندها» را در مهرماه اجرا کند.»

فاعداتاً با کیفیت بالاتری به روی صحنه بردیم. فکر می‌کنم همین مسئله سبب شد که مردم کار را دوست داشته باشند؛ به طوری که سالن برای سه روز باقی‌مانده از پنجم تا هفتم شهریور نیز در حال پر شدن است.»

او در مورد به صحنه بردن یک اثر اپرایی در ایران می‌گوید: «اپرا از نظر تدارکات، کار عظیمی است و ما هم تا حدودی دستمان چه از نظر بودجه و چه از نظر نیروی انسانی خالی است. شرایط هم به صورتی است که جامعه خیلی با

چیستی ایران‌شناسی در گفت‌وگو با «اشک‌دال»

ایران‌شناسی نسبتاً از پژوهش ایدئولوژیک عاری بوده است



معرفی کرده‌اند؛ جنبه‌های ناشناخته‌ای ما را به ما شناسانیده‌اند یا آنکه روش‌های دیگری برای شناخت ایران، فرهنگ و تاریخ آن به ما آموخته‌اند؟

ایران‌شناسان خارجی و به ویژه دانشمندان اروپایی و امریکایی، فرهنگ‌های تاریخی و زمینه‌های گوناگون از زبان‌شناسی تاریخی تطبیقی گرفته تا روش‌شناسی و به ویژه روش نقد تاریخی که نقش اساسی در فهم ما از سیر تکامل تاریخی فرهنگ ایرانی و وضعیت اجتماعی اقوام ایرانی دارد، ارائه داده‌اند. تا زمان معاصر، یعنی دوره مدرن، دانش ما ایرانیان از اجداد باستانی‌مان به اساطیر و داستان‌های نقلی، خواه کتبی و خواه شفاهی، که متأثر از فرهنگ سامی و خیلی وقت‌ها با آن آمیخته بوده محدود بود. برای نمونه آتشکده آذرگشنسب و معبد آناهیتا که در بالای کوه استوند واقع هستند با سلیمان پادشاه قوم یهود پیوند داده شد و تخت سلیمان نام گرفت. نمونه‌های فراوان از روند سامی شدن میراث فرهنگی ایران وجود دارد. زمانی که گئورگ فردریش گرنفوند و هنری راولینسون، رمز سنگ‌نبشته‌های ایلامی و پارسی باستان را گشودند، ما ایرانیان برای نخستین بار توانستیم فرهنگ ملی خود را باز کشف کنیم و در جدیدی از تاریخ باستانی‌مان به دست بیآوریم. ابراهیم پورداود، که سال ۱۹۳۷ نخستین کرسی استادی زبان و فرهنگ ایران باستان در دانشگاه تهران را به دست آورد، یکی از برجسته‌ترین دانشمندان ایرانی بود که تحت تأثیر بسیار از ایران‌شناسان اروپایی قرار گرفت. پارسیان هند هم نگه‌دارنده کهن‌ترین نوشتار سروده‌های ایرانی، یعنی اوستا و ادبیات زبان پهلوی بودند و آن‌ها نیز در احیای فرهنگ ملی در ایران قرن بیستم نقش داشتند. صادق هدایت از روشنفکران و نویسندگان ایرانی بود که روانه بمبئی شد تا زبان اجداد خود را بیاموزد و مطالعات زبان‌شناسی او منجر به ترجمه چند آثار پهلوی از سوی او شد.

پژوهش ایران‌شناسان اروپایی در زمینه نسخه‌های خطی و زبان‌شناسی تاریخی نیز زمینه‌ساز روش‌های انتقادی و تحقیق و ویرایش آثار ادبی شد.

● **عده‌ای بر این عقیده‌اند که گروهی از ایران‌شناسان تصویر نادرست و ناموجهی از ایران و ایرانیان ارائه**

انجمن ایران‌شناسی اروپایی در سال ۱۹۸۳ در شهر رم تأسیس شد و دو سال پس از آن جلد اول دانشنامه «ایرانیکا» زیر نظر احسان یارشاطر منتشر شد.

● **ایران‌شناسی خارجی‌بان با ایران‌شناسی ایرانیان چه تفاوتی دارد؟ اگر تفاوتی هست در چیست: در روش است، در محتوا یا نتیجه تحقیق؟**

ایران‌شناسی هم در اروپا و هم در ایران از آغاز مبنی بر زبان‌شناسی و به ویژه زبان‌شناسی تاریخی یا فیلولوژی بوده است. به این دو همچنین می‌توان باستان‌شناسی را که اهمیت بسیاری در درک تکامل تاریخی تمدن پیشامدرن دارد اضافه کرد. به عنوان مثال، کاوش‌های پیشگامانه باستان‌شناسی ارنست هرتسفلد در تخت جمشید، زمینه‌ساز درک ما از شرایط اداری، اقتصادی و اجتماعی سرزمین هخامنشی شد. یا ریچارد هالوک از دانشگاه شیکاگو با انتشار مطالعات خود در سال ۱۹۶۹ میلادی درباره خط میخی الواح گلی که در گوشه شمال غربی تخت جمشید کشف شده بود، موجب رنسانسی در مطالعات ایران‌شناسی و به ویژه دوره هخامنشی شد و این رنسانس هنوز ادامه دارد.

ایران‌شناسان در داخل ایران بیشتر در پیشرفت زبان‌شناسی و علم ادبیات زبان‌های ایرانی سهم داشتند. دانشمندی چون علی اکبر دهخدا و محمد معین ختمار ارزشمندند در زمینه زبان‌شناسی و انتشار لغت‌نامه و فرهنگ‌نویسی فرهنگستان ایران. پرویز ناتل خانلری، ذبیح.. صفا و احمد تقضلی آثار مهمی درباره تاریخ زبان و ادبیات فارسی نوشتند و بزرگانی دیگر مانند ایرج افشار به علم کتاب‌شناسی و فهرست‌نویسی نسخه‌های خطی فارسی در نقاط مختلف جهان خدمت کردند. یک تفاوت عمده‌ای بین پژوهش ادبی در ایران و اروپا یا آمریکا این است که علم ادبیات در ایران کم و بیش به نسخه‌های خطی و مطالعات توصیفی زبان‌شناختی تاریخی محدود بوده و کمتر به مباحث نظریه‌ای و تطبیقی پرداخته است. نوشته‌های عبدالحسین زرینکوب و محمدرضا شفیعی کدکنی در زمینه نقد ادبی جز نمونه‌های استثنایی است.

ایران‌شناسی به خاطر روند مسلط در علوم انسانی در دهه‌های اخیر تا حد بسیاری متأثر از نظر به‌های نوینی است که در تعامل با علوم اجتماعی که بر پایه‌های اجتماعی فرهنگ تأکید دارد، پدید آمده است. ایران‌شناسی این کثرت نظریه‌ها در زبان‌شناسی، فلسفه، متون و انسان‌شناسی را در آغوش خود گرفته و فراتر از حوزه پیشین خود گسترش پیدا کرده است. این واقعیت به خصوص در علم تاریخ ادیان قابل مشاهده است که علاوه بر زبان‌شناسی تاریخی علم کلام و پدیده‌شناسی به جنبه‌های اجتماعی سیاسی و اقتصادی باورها و رسم و رسوم‌های مذهبی نیز می‌پردازد.

ایران‌شناسی این کثرت نظریه‌ها در زبان‌شناسی، فلسفه، متون و انسان‌شناسی را در آغوش خود گرفته و فراتر از حوزه پیشین خود گسترش پیدا کرده است. این واقعیت به خصوص در علم تاریخ ادیان قابل مشاهده است که علاوه بر زبان‌شناسی تاریخی علم کلام و پدیده‌شناسی به جنبه‌های اجتماعی سیاسی و اقتصادی باورها و رسم و رسوم‌های مذهبی نیز می‌پردازد.

● **دستاوردها و نتایج مثبت مطالعات ایران‌شناسی خارجی‌بان برای ما چه بوده است؟ چه منابع تازه‌ای به ما**

الهام‌بازدار – «اشک‌دال»، استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ایپالوی سوند و بنیانگذار و رئیس انجمن ایران‌شناسی اسکاندیناوی است. او بیش از ۱۰ سال به تدریس زبان و ادبیات فارسی و تاریخ ادیان ایرانی در دانشگاه‌های ایپسالا، استکهلم و اسلو مشغول بوده است. ادبیات فارسی و دین‌های ایرانی جزو زمینه‌های پژوهشی اوست. آخرین آثار او «دستور زبان فارسی» (۲۰۱۰) و «فارسی برای نوآموزان» (۲۰۱۲) است. او همچنان چندین اثر ادبی فارسی، از جمله چهار مقاله نظامی عروضی، لمعات فخرالدین عراقی و اشعار حافظ و مولوی را به سوئدی برگردانده است. آنچه در پی می‌آید بخشی از گفت‌وگوی ما با دکتر اشک‌دال است.

● **تعریف شما از ایران‌شناسی چیست و چه زمینه‌ها یا حوزه‌هایی را در برمی‌گیرد؟**

ایران‌شناسی یک زمینه گسترده میان‌رشته‌ای است که به مفهوم عمومی آن شامل مطالعات زبان، تاریخ، علوم و فرهنگ اقوام ایرانی است. این زمینه پژوهشی از لحاظ جغرافیایی به مرز و بوم کشور ایران امروزی محدود نمی‌شود؛ بلکه ایران بزرگ یا ایران‌زمین تاریخی را در برمی‌گیرد؛ یعنی تمام مناطق جغرافیایی که میراث ایرانی دارد و علاوه بر آن دیاسپورای ایرانی معاصر ایران‌شناسی در اروپا از آغاز، یعنی از قرن نوزدهم میلادی با زبان‌شناسی تطبیقی هندواروپایی و زبان‌شناسی تاریخی به طور عام ارتباط نزدیکی داشت و در واقع به دنبال کوشش‌هایی که در راستای تفسیر و تحلیل اوستا و سنگ‌نوشته‌های پارسی باستان به عمل آمد، پدیدار شد. ایران‌شناسان به زبان‌شناسی تاریخی و مطالعات تاریخی متون می‌پرداختند و می‌کوشیدند تا تاریخ فرهنگ و ادیان اقوام ایرانی را از طریق زبان و متون آن‌ها بشناسند. به دلایل تاریخی علوم زبان‌شناسی و ادبیات، امروز هنوز پایه‌های اصلی این زمینه میان‌رشته‌ای را تشکیل می‌دهد. ایران‌شناسان قرن بیست و یکم مطالعات مهمی درباره تاریخ ایران باستان و تاریخ ادیان ایرانی، به ویژه دین مزدیسنا، انجام دادند و آثاری اساسی در

● **ایران‌شناسان به زبان‌شناسی تاریخی و مطالعات تاریخی متون می‌پرداختند و می‌کوشیدند تا تاریخ، فرهنگ و ادیان اقوام ایرانی را از طریق زبان و متون آن‌ها بشناسند**

مطالعات نسخه‌های خطی و زبان‌شناسی تاریخی با توجه به جنبه‌های ادبی، تاریخی و زبان‌شناختی آن، منتشر کردند. دولت ایران هم پشتیبانی چشمگیری از ایران‌شناسی می‌کرد که از جمله در همایش‌های رم و تخت جمشید ۱۹۷۱ و در سلسله کتاب‌های معتبر «اکتا ایرانیکا» قابل مشاهده است. ایران‌شناسی در ۲۰۱۰ سال اخیر حضور چشمگیری در غرب داشته است. نخستین

اولین نشست رسمی هیات امنای بنیاد ایران‌شناسی، در دور جدید، با حضور آیت‌ا. سیدمحمد خامنه‌ای، ریاست بنیاد و تملی‌اعضای حقیقی هیات‌امنی بنیاد ایران‌شناسی و غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به عنوان عضو محقی، برگزار شد. به گزارش ایلنا، اعضای دور جدید فتح... مجتبیای، رضا دوری‌رادگنی، غلامرضا عوفی، محمدحسن نامی، حکمتا... ملاصالحی و محمدرضا مخبر ذوقلوی احکام خود را از ریاست بنیاد ایران‌شناسی دریافت کردند.

● **نوازنده موسیقی مقامی کشور در بیمارستان «نورمحمد درپور» نوازنده موسیقی مقامی که چندی است از بیماری گوارشی رنج می‌برد، اخیراً در بیمارستان «مدید» مشهد بستری شد و مورد عمل جراحی قرار گرفت. به گزارش ایلنا، این هنرمند کانون اجرایی مختلفی در کشورهای آلمان، آمریکا، هلند و... داشته و موسیقی مقامی ایران را به اروپاییان عرضه کرده است.**

● **حجتا... ایوبی معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی شد** علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی حجتا... ایوبی را به سمت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی و مسمی و بصری منصوب کرد. به گزارش مهر، حجتا... ایوبی از سال ۱۳۸۸ رئیس موسسه فرهنگی سازمان اکوپوده است. وی دارای مدارک کارشناسی ارشد و دکتری علوم سیاسی از دانشگاه لیون ۲ و نیز مدرک کارشناسی ارشد معارف اسلامی و علوم سیاسی از دانشگاه امام صادق است.

● **شعر نیمار برسی می‌شود** ششمین نشست دوره آموزشی سیمرغ (بازخوانی انتقادی شعر معاصر پارسی از چشم‌اندازی زبان جامعه‌شناسانه) به استادی دکتر امیرحسین ماحوزی و دکتر شروین و کیلی به‌ادامه بررسی زندگی و اشعار اشعرا نیما یوشیج می‌پردازد و در آن بحث و گفت‌وگویی نیز میان شرکت‌کنندگان انجام خواهد شد. به گزارش قانون، این نشست در چهارشنبه ۶ شهریورماه ۱۳۹۲، ساعت ۵ تا ۷ پسین در خیابان مطهری، نرسیده به سه‌پوردی، خیابان اورامین، پلاک ۵۵، طبقه دوم، گنگ سوم، آموزشگاه موسیقی زربان برگزار خواهد شد. شرکت در این دوره آموزشی رایگان و برای همگان آزاد خواهد بود.

● **آغاز عرضه کتاب‌های مجموعه «نامه نامور»** عرضه و توزیع کتاب‌های مجموعه «نامه نامور» شامل بازنویسی‌های ساده و روان از داستان‌های شاهنامه توسط نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان، به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شد. به گزارش مهر، «سیاوش»، «رستم و اسفندیار»، «هفت‌خوان و هفت‌رزم»، «بیزن و منیزه»، «داستان فرود»، «خوان هشتم»، «روای گردآفرید»، «زال و رودابه»، «بازی ارهمین»، «داستان رستم و سهراب»، «زال و سیمرغ» و «رستم و اکوان دیو» عنوان ۱۲ کتابی هستند که در قالب مجموعه «نامه نامور» منتشر و عرضه شده‌اند. این کتاب‌ها هر کدام با شمارگان ۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌اند.

● **طرح ایجاد آمازون ملی در ایران کلید خورد** رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از فراهم شدن مقدمات راه‌اندازی کتابخانه ملی دیجیتال با استاندارد‌های بالا که وی آن را «آمازون ملی» می‌نامد، خبر داد. به گزارش مهر، اسحاق صلاحی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، تأکید کرد: همه مقدمات این کار فراهم کرده‌ام و اگر این کار با همکاری شورای عالی فضای مجازی کشور به پایان برسد، قولی را که برای ایجاد یک آمازون ملی داده بودیم، محقق خواهد شد.

وقایع اتفاقه

● **ساخت‌وساز در کنار ارگ ساسانی ادامه دارد** هرچند معاون سابق سازمان میراث فرهنگی کشور پس از بازدید از ارگ انار، دستور توقف ساخت‌وساز در حریم آن را داد، اما در چند شب گذشته، عملیات تکمیل اسکلت فلزی بنیای که در حریم ارگ قرار گرفته، آغاز شده و آخرین گزارش‌ها حاکی است که از چهارم شهریورماه، فعالیت کارگران پروژه تنها به شب ختم نشده و در روز هم ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی، دوستداران میراث فرهنگی معتقدند که ارگ انار ناجی می‌خواهد. ● **تجاوز به بنای تاریخی «راب‌هرمز» ادامه دارد** حریم در چه یک ساختمان تاریخی ارباب‌هرمز در تهران پارس با ادامه ساخت پارک آبی در کنار این ساختمان تاریخی همچنان نقض می‌شود. پیش از این، مرمت‌کاران نامهای در اعتراض به این ساخت‌وساز به سازمان زیباسازی شهرداری تهران و سازمان میراث فرهنگی نگاشته بود؛ ولی هنوز پاسخی به این نامه داده نشده و ساخت‌وسازها در حریم این ساختمان کهن، ادامه دارد. اصغر خدایی، ناظر پروژه بهسازی ساختمان هرمز، در این باره به «مه‌راد» گفت: «با دگرگونی‌هایی که در معاونت سازمان میراث صورت گرفته، نامه‌ای که این سازمان درباره جلوگیری از ساخت پارک به شهرداری فرستاده بود از سوی شهرداری پاسخ داده نشده است.»

● **سیدعلی صالحی نقاشی‌هایش را به نمایش می‌گذارد** نشست خبری سیدعلی صالحی (شاعر و تئورسین شعر گفتار) برای نخستین بار با محوریت برگزاری نمایشگاهی از نقاشی‌های ایشان با نام «از سر اتفاق» برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، صالحی قرار است در نمایشگاهی تعدادی از نقاشی‌های خود را در قالب‌هایی متفاوت به نمایش بگذارد. این نشست از ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۶ شهریورماه در محل خیابان استاد نجات‌اللهی، خیابان اراک، کوچه شهریور، کوچه دوم غربی، پلاک ۱، واحد ۶ برگزار می‌شود.

● **انتصاب اعضای جدید بنیاد ایران‌شناسی** اولین نشست رسمی هیات امنای بنیاد ایران‌شناسی، در دور جدید، با حضور آیت‌ا. سیدمحمد خامنه‌ای، ریاست بنیاد و تملی‌اعضای حقیقی هیات‌امنی بنیاد ایران‌شناسی و غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به عنوان عضو محقی، برگزار شد. به گزارش ایلنا، اعضای دور جدید فتح... مجتبیای، رضا دوری‌رادگنی، غلامرضا عوفی، محمدحسن نامی، حکمتا... ملاصالحی و محمدرضا مخبر ذوقلوی احکام خود را از ریاست بنیاد ایران‌شناسی دریافت کردند.

● **نوازنده موسیقی مقامی کشور در بیمارستان «نورمحمد درپور» نوازنده موسیقی مقامی که چندی است از بیماری گوارشی رنج می‌برد، اخیراً در بیمارستان «مدید» مشهد بستری شد و مورد عمل جراحی قرار گرفت. به گزارش ایلنا، این هنرمند کانون اجرایی مختلفی در کشورهای آلمان، آمریکا، هلند و... داشته و موسیقی مقامی ایران را به اروپاییان عرضه کرده است.**

● **حجتا... ایوبی معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی شد** علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی حجتا... ایوبی را به سمت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی و مسمی و بصری منصوب کرد. به گزارش مهر، حجتا... ایوبی از سال ۱۳۸۸ رئیس موسسه فرهنگی سازمان اکوپوده است. وی دارای مدارک کارشناسی ارشد و دکتری علوم سیاسی از دانشگاه لیون ۲ و نیز مدرک کارشناسی ارشد معارف اسلامی و علوم سیاسی از دانشگاه امام صادق است.

● **شعر نیمار برسی می‌شود** ششمین نشست دوره آموزشی سیمرغ (بازخوانی انتقادی شعر معاصر پارسی از چشم‌اندازی زبان جامعه‌شناسانه) به استادی دکتر امیرحسین ماحوزی و دکتر شروین و کیلی به‌ادامه بررسی زندگی و اشعار اشعرا نیما یوشیج می‌پردازد و در آن بحث و گفت‌وگویی نیز میان شرکت‌کنندگان انجام خواهد شد. به گزارش قانون، این نشست در چهارشنبه ۶ شهریورماه ۱۳۹۲، ساعت ۵ تا ۷ پسین در خیابان مطهری، نرسیده به سه‌پوردی، خیابان اورامین، پلاک ۵۵، طبقه دوم، گنگ سوم، آموزشگاه موسیقی زربان برگزار خواهد شد. شرکت در این دوره آموزشی رایگان و برای همگان آزاد خواهد بود.

● **آغاز عرضه کتاب‌های مجموعه «نامه نامور»** عرضه و توزیع کتاب‌های مجموعه «نامه نامور» شامل بازنویسی‌های ساده و روان از داستان‌های شاهنامه توسط نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان، به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شد. به گزارش مهر، «سیاوش»، «رستم و اسفندیار»، «هفت‌خوان و هفت‌رزم»، «بیزن و منیزه»، «داستان فرود»، «خوان هشتم»، «روای گردآفرید»، «زال و رودابه»، «بازی ارهمین»، «داستان رستم و سهراب»، «زال و سیمرغ» و «رستم و اکوان دیو» عنوان ۱۲ کتابی هستند که در قالب مجموعه «نامه نامور» منتشر و عرضه شده‌اند. این کتاب‌ها هر کدام با شمارگان ۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده‌اند.

● **طرح ایجاد آمازون ملی در ایران کلید خورد** رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از فراهم شدن مقدمات راه‌اندازی کتابخانه ملی دیجیتال با استاندارد‌های بالا که وی آن را «آمازون ملی» می‌نامد، خبر داد. به گزارش مهر، اسحاق صلاحی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، تأکید کرد: همه مقدمات این کار فراهم کرده‌ام و اگر این کار با همکاری شورای عالی فضای مجازی کشور به پایان برسد، قولی را که برای ایجاد یک آمازون ملی داده بودیم، محقق خواهد شد.