

دزنگ

نامه منتشر نشده رضا براهنی به امام خمینی (س)

آنچه در پی می‌آید نامه‌ای از رضا براهنی است که در دوران اقامت حضرت امام خمینی (س) در نوفل لوشاتو، توسط ابراهیم یزدی به حضور ایشان ارسال داشته‌است. به گزارش خبرگزاری فارس، این نامه که اخیراً در جلد دوم کتاب خاطرات یزدی آمده، نشان می‌دهد که برخی مدعیان امروز مخالف با نظام جمهوری اسلامی، در آن دوره در کدامین فضای ذهنی به سر می‌بردندو برخلاف ادعای امروز خویش در بدبینی اولیه به نهضت اسلامی، حتی خویش را بمدد گرفتن از نام جلال آل احمد و علی شریعتی به رهبر انقلاب معرفی می‌کردند. امید آنکه پژوهندگان را به کار آید.

نامه رضا براهنی به ابراهیم یزدی

۱۳۵۷م. میلند آمریکا

دوست عزیز و ارجمند آقای دکتر یزدی پس از سلام، خیلی خوشحال هستم که بالاخره در واشنگتن دیداری که من ماموا به دنبالش بودم، صورت گرفت. امیدوارم از این دیدارها هم باز در آینده داشته باشیم.

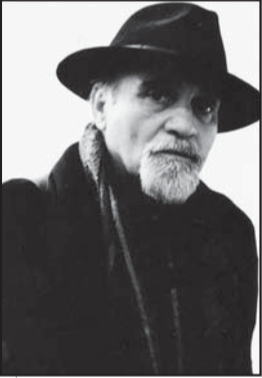
انقلاب در ایران به تمام قدرت پیش می‌رود. از امثال دکتر صدیقی که سر پیری به معر که گیری برخاسته، هیچ کاری ساخته نخواهد بود. بعضی اشخاص آن قدر عقده دارند که درست کار گور، خیانت می‌کنند و آن نام بی‌چیز و بی‌فایده‌ای را که داشتند، به گنداب پهلوی آلوده می‌کنند. در جوف نامه ضمیمه، نامه‌ای است که حضور حضرت آیت... خمینی نوشته‌ام، به اضافه مقاله‌ای که در باب انقلاب ایران نوشته، برای اطلاع ایشان از نحوه فکرم در باره انقلاب پیوست کردم. مستعدادام هر دو را به ایشان تقدیم فرمایید. امیدوارم حضرت آقای خمینی، شما وبقیه دوستان نظر تان را درباره مقاله برانیم بنویسید. از راهنمایی همه‌از پیش تشکر می‌کنم.

سعید علی اصغر چهار پنج روزی بیمارستان بود. دکتر خوشنویس عملش کرده، گویا غده‌ای از سینهاش در آورده بهمش می‌گفت که به خیر گذشته. هنوز پس از عمل با خود سعید صحبت نکردم. نامی دائم روابط شما با سعید علی اصغر چگونه است. آیا از طرف شما احوالپرسی خواهد شد؟ دست شما و دیگران را از دور می‌فشارم. به امید پیروزی. رضابراهنی.

نامه رضا براهنی به امام خمینی (س)

۱۳۵۷ م

حضرت آیت... العظمی روح... خمینی، مبارز بزرگ انقلاب ایران نماز شام غریبان چو گریه آغازم بنامهای غریبانه قصه پردازم به یاد یار و دیار آن چنان بگریزم که از جهان ره و رسم سفر براندام من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب میهمانها رفیقان خود رسران بزم



و تهیت فزوان، من از دوستان شادروانان جلال آل احمد و دکتر شریعتی و نویسنده شجاع ایران، دکتر علی اصغر حاج سعیدجوادی هستم. بارها و بارها، وقتی بسا دکنتر سعیدجوادی صحبت کردم، ایشان اشتیاق دیدار آن حضرت، رهبر بزرگ

اسلام و انقلاب ایران را با ایشان در میان گذاشته‌ام، چون قرار بود ایشان به غرب سفر کنند، زیارت آن حضرت را موکول به زمانی کرده‌ام که ایشان رخصت سفر به این سوها را پیدا کنند. شاید به همت و رهبری آن حضرت و کوشش بزرگ ملت ایران به زودی این دیدار در کشور خودمان و در میان مردم خودمان صورت بگیرد. اشتیاق دیدارم را از دوست ارجمند آقای دکتر یزدی هم پنهان نتوانستم بکنم. استوری، استقامت، خرد عظیم سیاسی و شجاعت توأم با هوشیاری آن حضرت و فروتنی توأم با برپاری که در برابر ظلم خیر خرسی چون شاه و انشار سرمایه‌پرست و سرمایه‌دار در آمریکا و صهیونیسم جهانی از خود متجلی ساخته‌اید، چراغ روشنی بوده‌است فراتر از تمام کسانی که تاکنون در سراسر جهان، به ویژه ایران، قدم در راه مبارزه گذاشته‌اند.

مردم عزیز، تجیب و انسان دوست ما که قرن‌ها تحت فشار خودکامگی چون شاهان پهلوی زیسته، سروش آزادی را از زبان آن حضرت شنیده و با افشاندن خون خود و نثار جان‌های عزیز خود بدان سروش پاسخ مثبت داده‌اند.

انقلاب ایران از کلمات ساده، سنسجیده، قابل فهم، رسا، انسانی، هوشیارانه آن ملهم و قوی شده، بالیده و سرانجام به جنگلی از درختان تنوار تبدیل شده که دیگر نه تیر قشون شاه می‌تواند بزند و بیندازدش و نه قور خانه بزرگ‌ترین قدرت تاریخ، یعنی آمریکا می‌تواند بسوزاند و خاکسترش کند. درود این شاگرد ناچیز انقلاب را که نه داعیه‌ای دارد و نه دار و دسته‌ای و فقط نوک ناچیز قلمش را دارد و شب و روز با وجود بضاعت مزاجش می‌نویسد تا شاید در حدود خود پرده‌های ظلم و ظلمت را در همان دور و بر خود کنار بزند، بپذیرد و نیز تسلیت صمیمی مرا به خاطر جان‌نثارها و شهادت‌های فرزندان عزیز وطنمان که فوج فوج به خاک می‌افکند تا روزی مردم ایران آفتاب روشن آزادی را در برابر خود ببینند.

در مقاله‌ای که ضمیمه تقدیم حضور تان کرده، کوشیده‌ام جنبه‌های مختلف انقلاب کنونی ایران را تا آنجا که عقل ناقص و قاصرمان اجازه می‌داد، روشن کنم. از نگرانی‌هایم هم صحبت کرده‌ام. امیدوارم در این مقاله به دیده محبت نگاه کنید و از راهنمایی‌ها و ارشاد خود بی‌بهرام بنگدار.

سلامت و پیروزی آن حضرت و پیروزی انقلاب بزرگ ایران، از روی قلبی من است. با احترام و ارادت صمیمانه، رضا براهنی.



بسیار شگفت زده‌ام

در سریع‌ترین زمان اجرایی شد، بسیار شگفت‌زده‌شدم». انتظامی که فیلم‌های «خانه‌خلوت» و «ورسوی آبی» را که به زندگی افراد سالمند اشاره دارد در کارنامه کاری خود دارد، درباره رویه اینکه چگونه توانستند در این زمان کوتاه‌ای خانه را تأسیس کنند. گفت: «به اتفاق ایرج‌راد به سراغ رئیس بهزیستی دکتر هاشمی رفتم و با نظر مساعد ایشان، قرار شد جای را برای به امر پیدا کنیم که در نهایت روز گذشته یک طبقه از ساختمانی مجهز در مرحله اول این اقدام، افتتاح شد». این بازگیر سینما با ابراز آسناژ در گذشت «حرم بسیم» که در وضعیت نامناسب و در تنهایی از دنیا رفت، اظهار کرد: «میدوارم دیگر شاهد چنین اتفاقی نباشیم و نشویم هنرمندی در تنهایی درق کرده و از دنیا رفته است؛ حتی پیشنهاد دادم در این مکان صحنای درست کنیم تا کنگر هم باشند و کمتر تنهایی را حس کنند. در حال حاضر از اینکه پیشنهادم آرزویم

جشن «مهرگان»؛ دومین جشن بزرگ ایرانیان

واژگان «مهرجان» و «بیروز» که معرب‌شده مهرگان و نوروز است، اکنون در بسیاری از کشورهای عرب‌زبان حاشیه خلیج فارس و برخی از کشورهای شمال آفریقا به مفهوم جشنواره یا فستیوال کاربرد دارد. رد پای آن را در شعر و ادبیات عربی سده‌های سوم و چهارم قمری در آثار حافظ و مسعودی می‌توان یافت. حتی مأمون، خلیفه عباسی شخصاً سروده‌ای برای این جشن بر ساخته و آن را زمانی برای میگساری شاهانه دانسته بود. سنت آغاز سال نو از ابتدای پاییز با نام «سال وزر» و در تقویم محلی کردان مَسْکری مهپاد وجود دارد. همچنین در گاهشمار محلی پامیر در تاجیکستان از نخستین روز پاییز با نام نوروز پاییزی یاد می‌کنند.

از دیگر جشن‌ها باید به مراسم «قالیشویان» در «مشهد اردال» اشاره کرد. که در دومین آینه مهرماه بر گزار می‌شود و هر ساله میان هشتم و یازدهم مهر در نوسان است.

چنانکه از نوشتارها و نگارها می‌آید مردمان در این روز با جامه‌های ارغوانی بر گرد می‌آمده‌اند؛ شد تا داستان کهن فریدون و ضحاک در مهرگان ارغوانی رنگ تشکیل شده بود. گل «همیشه شکفته» می‌نهند و پیرامون آن را با گل‌های دیگر آذین می‌کردند. در پیرامون این گل‌ها، چند شاخه درخت گز، جومر یا مور نیز می‌نهند و گونه‌هایی از میوه‌های پاییزی که در ترجحا به رنگ سرخ و زرد و ارغوانی باشد به این سفره اضافه می‌شد. میوه‌هایی



- از در پیچه چشم یک کشاورز، اهمیت اعتدال پاییزی بیش از اعتدال بهاری است.
- چنانکه از گزارش فرودوسی و اسدی توسی بر می آید جشن مهرگان در آغاز ماه مهر بوده است.
- فریدون شاهنامه از بسیاری جهات، نمادی برای شخصیت‌های غایب در این کتاب، چون کوروش و داریوش و همچنین یزد میتراست.
- «مهرجان» که معرب‌شده مهرگان است، اکنون در بسیاری از کشورهای عرب‌زبان حاشیه خلیج فارس و برخی از کشورهای شمال آفریقا به مفهوم جشنواره یا فستیوال کاربرد دارد.

معنی «فرغ، دوستی و همچنین پیوند» است. یزد میترا در ایران، خدای عهد و پیمان دانسته‌اند. میترا دارنده دشت‌های فراخ یا چراگاه‌های گسترده بود و بزرگ ترین و محبوب ترین خدای آریاییان دامدار و کوچ گرد. میترا، مهم‌ترین یزد آریایان بود که حتی پس از اصلاحات یکتا پرستانه زرتشت، فراموش نشد و جایگاه خود را در کنار اهورامزدا و آناهیتا به عنوان سه گانه مقدس تثبیت کرد. میترا آناهیتا، یگانه خدایانی‌اند که شاهان هخامنشی در کتیبه‌های رسمی در کنار اهورامزدا به آنان اشاره کرده‌اند. مهر یا میترا، می‌تواند پیوندهای رازآمیزی عرفان ایرانی و اسلامی داشته باشد. چه مفهوم مهر عاشق بگریزم چه پیمان دین، کیش با آیین مهر که در ادبیات فارسی پس از اسلام بسیار پر رنگ و درخشان‌اند، با یزد میترا در ارتباط‌اند. در گاهشمار هخامنشی میترا، ریغ نامیده می‌شد و ماه هفتم سال را به یاد او «بگ‌یادی» می‌خواندند. واژه بر را در نام‌های چون بختستان یا بیستون و همچنین بغداد نیز می‌توان یافت.

بنابر روایت سنگ‌نوشته بیستون، دیاروش بزرگ در بهار بوده و گویا در تخت جمشید برگزار می‌شده است؛ ولی این از اعتبار و ارزش و محبوبیت مهرگان نمی‌کاهد، چرا که از پیچه چشم یک کشاورز، اهمیت اعتدال پاییزی بیش از اعتدال بهاری است.

شاید بتوان سال تحصیلی کنونی را نیز بر گرفته از همین سال زراعی کهن دانست. اهمیت مهرگان برای هخامنشیان چنان بود که به روایت کتسیاس، تنها در این روز شاهنشاه اجازه داشت تاسر خدمتی بنوشد.

دقیقی چنین می‌سراید:

**گاه آن آمد که باد مهرگان لشگر کشد
دست او پیران اشجار از سر بر کشد**
چنانکه از گزارش فرودوسی در شاهنامه و اسدی توسی در گرشاسب‌نامه بر می‌آید، زمان برگزاری جشن مهرگان در آغاز ماه مهر بوده‌است.

**فریدون فرخ به گرز نبرد
ضحاک تازی سر آورد گرد
نشست او به شاهی سر ماه مهر
چو در برج شاهین شد از خورش مهر**

مهرگان افزون بر اینکه پایان فصل برداشت و زمان استراحت کشاورزان بوده، زمانی برای ستاندن خراج و مالیات حکومت نیز بوده. نه تنها پیش از اسلام، بلکه پس از آن، دولت‌های عرب و ترک و مغول باینکه با فرهنگ بومی ایرانیان بیگانه بودند، دست کم به دلیل ستاندن خراج، مهرگان را به رسمیت می‌شناختند.

**ملکا جشن مهرگان آمد
جشن شاهان و خسروان آمد
تو جوان مرد و دولت تو جوان
می بریخت تو جوان آمد**

مهرگان افزون بر اینکه پایان فصل برداشت و زمان استراحت کشاورزان بوده، زمانی برای ستاندن خراج و مالیات حکومت نیز بوده. نه تنها پیش از اسلام، بلکه پس از آن، دولت‌های عرب و ترک و مغول باینکه با فرهنگ بومی ایرانیان بیگانه بودند، دست کم به دلیل ستاندن خراج، مهرگان را به رسمیت می‌شناختند.

**ملکا جشن مهرگان آمد
جشن شاهان و خسروان آمد
تو جوان مرد و دولت تو جوان
می بریخت تو جوان آمد**

زودی سمرقندی
مهر یا میترا در زبان‌های باستانی هندوایرانی به ۱۰ مهر سالروز تولد اکبر رادی است؛ نویسنده‌ای که یکی از پرچمداران نمایشنامه‌نویسی ایران به شمار می‌آید. «ملودی شهر بارانی»، «شب روی سنگفرش خیس»، «لیختن باشکوه آقای گیل»، «پلکان»، «آمیز قلمدون» و... از جمله نمایشنامه‌های رادی هستند که در مدت ۴۰ سال کار ادبی و هنری او نوشته شدند. رادی علاوه بر این که از پیش‌گازان نمایشنامه‌نویسی ایرانی در دهه ۴۰ بود، با میراثی که از او به جامانده، بیشترین تأثیر را در نسل‌های بعدی نویسنده‌گان کشورمان هم به جا گذاشته است. نمایشنامه‌های این نویسنده که دی ۱۳۸۶ در سن ۶۸ سالگی درگذشت، بارها روی صحنه اجرا یا به تله تئاتر تبدیل شده‌است. در این میان، هادی مرزبان کارگردانی است که بیشترین نمایشنامه‌های رادی را روی صحنه برده و برای سال‌ها هم‌نشین این نویسنده بوده است. این نزدیکی چنان بوده که اکبر رادی در کتاب «مکالمات» خود از هادی مرزبان چنین یاد می‌کند: «مهرزبان برای نمایشنامه‌های من استخوان خرد کرده، اما اجر کمی برده

است... او خودش را پای نمایشنامه‌های من پیر کرده‌است.» خیر آنلان از هادی مرزبان در باره جایگاه رادی در نمایشنامه‌نویسی ایران پرسیده است: «هل در تئاتر نو ایران، سه بهرچم دار در عرصه نمایشنامه‌نویسی داریم؛ مجرم بیضایی، غلامحسین سعادی و اکبر رادی.»



بهرام روشن ضمیر

«جشن مهرگان» (دهم مهرماه) از بزرگ‌ترین و کهن‌ترین جشن‌های باستانی ایران است. این جشن در دوره‌های گوناگون تاریخی ایران یا مهم‌ترین جشن یا دومین جشن بزرگ، پس از نوروز بوده است.

مهرگان را همچون نوروز باید جشنوارهای چندین روزه نامید. این جشن در شانزدهمین روز از هفتمین ماه، یعنی صدوودوششمین روز سال، برابر با دهم مهرماه در گاهشمار کنونی ایران، بر گزار می‌شد و ۶ روز به درازا می‌کشید. نخستین روز جشن را «مهرگان همگان» و واپسین روز را «مهرگان ویژه» می‌نامیدند.

از دید طبیعی، مهرگان در پایان فصل برداشت کشاورزی جای دارد و کیفیت که نداند، شادترین هنگامه سال برای کشاورزان همین زمان است. نکته دیگر قرار گرفتن مهرگان در زمان اعتدال پاییزی است. جشن پاییزه همچون نوروز به هنگام برابر شدن اندازه روز و شب است. در نیمکره شمالی و در سرزمین‌هایی چون ایران که نه به عقب نزدیک‌اند و نه به استوا، آغاز بهار و آغاز پاییز، هم معتدل و دلنشین است.

اگر چه نوروز هخامنشیان نه آغاز پاییز که در آغاز

معرفی اعضای

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی
«علی جنتی»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، احکام اعضای جدید شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی را صادر کرد. به گزارش ایسنا، بنا به پیشنهاد رئیس سازمان سینمایی، حسن خامنه‌ای، حسین کریمی، محمدباقر قهرمانی، رضا میر کریمی، احمد رضا دستغیب، حجت‌الاسلام والمسلمین شهاب مرادی، مجید رضا بالا، سیدضیاءالدین دری و محمدحسین لطفی را به عنوان اعضای جدید شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی منصوب کرد. پیش از این حسن خامنه‌ای، حمید رسایی، مهدی عظیمی میرآبادی، جلیل عرفان منش، محمدحسین نیرومند، ضیاءالدین دری، حسن عباسی و هاشم میرزاخان‌ی اعضای شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی بودند.

زندگی مشترک آقای محمودی و بانو

فیلم سینمایی «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» ساخته روحا... مجازی قرار است در جشنواره فیلم فجر اسامال به نمایش درآید. به گزارش مهر، این فیلم که سومین ساخته مجازی بعد از فیلم «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» است؛ سال گذشته به دلیل نداشتن پروانه نمایش و برخی میزبان‌نوانست در سی‌ویکمین جشنواره فجر به نمایش درآید؛ اما این فیلم در دولت یازدهم پروانه نمایش خود را دریافت کرد.

رضا خمسه‌ای به کمارفت

رضا خمسه‌ای، آخرین بازمانده خیمه‌ش‌ب‌بازها به کما رفت. به گزارش ایسنا، این هنرمند که آخرین بازمانده از نسل قدیمی هنرمندان خیمه‌ش‌ب‌بازی ایران است از شامگاه هشت مهرماه در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان «فیروزآبادی» بستری شده‌است. او که طی دو روز گذشته به کما رفته، نزدیک به سه ماه است که دچار بیماری آلزایمر شده است.

آغاز به کار جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران

هفدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، هم‌زمان با راه‌اندازی تازمانی رسمی جشنواره از تاریخ هفتم مهر کار خود را آغاز کرد. به گزارش ایانا، مخاطبان می‌توانند از این پس با مراجعه به تارنمای رسمی جشنواره دانشگاهی به نشانی www.iifut.ir؛ تمامی اخبار مربوط به جشنواره، فراخوان و معرفی برنامه‌ها مطلع شوند.

پلاتوی «تئاتر شهر» به چار نشستی آب شد!

سقف پلاتوی تمرین مجموعه «تئاتر شهر» برای چندمین بار پیاپی، دچار نشستی آب شده‌است و در حال حاضر آب از آن می‌چکد. به گزارش ایسنا، گروه‌هایی که نمایش‌هایشان را در این پلاتو تمرین می‌کنند، ناچارند با کشیدن تی و باسطل‌هایی که زیر سقف قرار داده‌اند، مانع خمی بیشتر کف زمین بشوند.

پرویز تناولی به گالری ماه مهر می‌آید

پرویز تناولی عصر جمعه، ۱۲ مهرماه با مجموعه‌ای از «مجسمه‌های کوچک» دیده نشده‌اش و رونمایی از کتاب تازمانش به گالری ماه مهر بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، تناولی نمایشگاهی تازه از «مجسمه‌های کوچک» خود را برای نخستین بار به نمایش‌گنارده کالوی آثاری از چهار مجموعه درخشان وی؛ هیچ، شاعر، پرند و عشاق است. همچنین هم‌زمان با افتتاح این نمایشگاه، کتاب تازه او با نام «تاریخ مجسمه‌سازی در ایران» که توسط «نشر نظر» به زیر طبع آراسته شده‌است، رونمایی می‌شود که در این مراسم دکتر علیرضا سعید آذر و محمود رضا بهمین پرویز نشر نظر سخنرانی می‌کنند.

آمار سه ارائه مطالعه اعلام شد

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی با اعلام تازه‌ترین آمار سه ارائه مطالعه کشور، گفت: در سال جاری مطالعه در فضای کاغذی کم‌تر و در فضای مجازی بیشتر شده‌است. به گزارش ایسنا، منصور واعظی گفت: «سه ارائه مطالعه اسامال باسال گذشته تغییری نکرده و همان ۷۴ دقیقه در روز است که شامل مطالعه قرآن، ادبیه، روزنامه، نشریات فضای مجازی و... می‌شود.»

دانش آکل» ضبط صوتی شد

داستان مشهور «دانش آکل» نوشته صادق هدایت، نویسنده نامی معاصر در دامه پروژه ضبط صوتی داستان‌های هدایت، توسط بنیاد این نویسنده ضبط و در اختیار مخاطبان و علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش ایلسا، جهانگیر هدایت، رئیس بنیاد صادق هدایت با اعلام این خبر افزود: «بنیادی مقدمه این فایل، ساخته صادق تسییحی و موسیقی یابانی از اسفندیار منفرد زاده‌است.»

یکی از کوارتت زهی‌های مطرح دنیا

آثار خیام را می‌نوازند
آرت زهی کرونوس (Kronos Quartet) چندی پیش به هوشیار خیام، آهنگساز ایرانی سفارش ساخت قطعه‌ای برای آنسامبل زهی داده‌است و نتیجه آن کوارتت زهی شماره ۲ «شنبیر» در هفت موممان است که در بیستم ماه مارس توسط گروه کرونوس در سانفرانسیسکو اجرا و ضبط شد. به گزارش ایسنا، این کوارتت در اصل برای موسیقی فیلمی در حال ساخت از زندگی هنرمند ایرانی «شنبیر فرامانفرمایان» به کارگردانی بهمین کیارستمی نوشته شده که هنوز اکران نشده‌است.

آلبوم «گمان» اثر محسن دایبی‌نبی به بازار آمد

آلبوم موسیقی «گمان» آلبومی با درونمایه‌های عرفان شرقی و بهرمنندی از اشعار مولانا و حافظ، دومین اثر از محسن دایبی‌نبی توسط «موسسه روی آذر کیمیا» منتشر شد. به گزارش chn، فرزان کلوبانی و آرش عادل‌پور هم‌خوان اثر هستند.

حالی که نمایشنامه‌های اکبر رادی در زوروق خانواده پیچیده شده‌است.» این کارگردان توضیح می‌دهد: «گرچه رادی هم مثل سعادی مشکلات اجتماعی را مد نظر قرار می‌دهد و از فکر و بی‌عدالتی می‌گوید، اما نگاهش به مسائل فقر و نیستی و درمان‌و در بستر و مسیری آرام‌تر و ملایم‌تر شکل می‌گیرد.» هادی مرزبان با اشاره به اینکه رادی در نمایشنامه‌هایش در مردم‌راهه دوش می‌کشد، می‌افزاید: «او به همه قشرهای جامعه از جمله روشنفکران، کارگردانان، سرمایه‌داران، فرودستان و... می‌پردازد و با اینکه با مشکلات و مسائل آنان همدردی می‌کند، اما به طوری روحانه‌ای آنان را مورد نقد هم قرار می‌دهد. رادی مثل یک دادستان، آدم‌های مختلف جامعه را محاکمه می‌کند و از این راه به عمق و ریشه مشکلات می‌رسد.» کارگردان نمایش «پلکان» می‌گوید: «ادی ذره‌بین بسیار راداران، ادامه می‌دهد: «با این که متن‌های رادی را ساعدی از جهاتی به هم نزدیک‌تر هستند، اما باز هم خط و خطوط خود را دارند. کارهای غلامحسین سعادی عرفان‌تر و تندتر است، در

حالی که نمایشنامه‌های اکبر رادی در زوروق خانواده پیچیده شده‌است.» این کارگردان توضیح می‌دهد: «گرچه رادی هم مثل سعادی مشکلات اجتماعی را مد نظر قرار می‌دهد و از فکر و بی‌عدالتی می‌گوید، اما نگاهش به مسائل فقر و نیستی و درمان‌و در بستر و مسیری آرام‌تر و ملایم‌تر شکل می‌گیرد.» هادی مرزبان با اشاره به اینکه رادی در نمایشنامه‌هایش در مردم‌راهه دوش می‌کشد، می‌افزاید: «او به همه قشرهای جامعه از جمله روشنفکران، کارگردانان، سرمایه‌داران، فرودستان و... می‌پردازد و با اینکه با مشکلات و مسائل آنان همدردی می‌کند، اما به طوری روحانه‌ای آنان را مورد نقد هم قرار می‌دهد. رادی مثل یک دادستان، آدم‌های مختلف جامعه را محاکمه می‌کند و از این راه به عمق و ریشه مشکلات می‌رسد.» کارگردان نمایش «پلکان» می‌گوید: «ادی ذره‌بین بسیار راداران، ادامه می‌دهد: «با این که متن‌های رادی را ساعدی از جهاتی به هم نزدیک‌تر هستند، اما باز هم خط و خطوط خود را دارند. کارهای غلامحسین سعادی عرفان‌تر و تندتر است، در

است... او خودش را پای نمایشنامه‌های من پیر کرده‌است.» خیر آنلان از هادی مرزبان در باره جایگاه رادی در نمایشنامه‌نویسی ایران پرسیده است: «هل در تئاتر نو ایران، سه بهرچم دار در عرصه نمایشنامه‌نویسی داریم؛ مجرم بیضایی، غلامحسین سعادی و اکبر رادی.»

است... او خودش را پای نمایشنامه‌های من پیر کرده‌است.» خیر آنلان از هادی مرزبان در باره جایگاه رادی در نمایشنامه‌نویسی ایران پرسیده است: «هل در تئاتر نو ایران، سه بهرچم دار در عرصه نمایشنامه‌نویسی داریم؛ مجرم بیضایی، غلامحسین سعادی و اکبر رادی.»