

الزهر نگران چهره نباشد

واکنش مجیدی به منتقدان فیلم «محمد(ص)»



الزهر مصر دوباره با فیلم محمد(ص)، ساخته کارگردان ایرانی مجید مجیدی مخالفت کرد. به گزارش عصرایران، اکران فیلم ایرانی «محمد(ص)» محصول سال ۱۳۹۳ سینمای ایران قرار است از ماه آینده میلادی اکران جهانی داشته باشد. نهاد الزهر برای دومین بار با صدور بیانیه‌ای با تجسم حضرت محمد پیامبر اسلام در این فیلم مخالفت کرده است. الزهر می‌گوید صرف عدم پخش چهره پیامبر در این فیلم کافی نیست و بدن، جسم و صدای پیامبر هم نباید پخش شود. الزهر مصر همچنین تجسم پیامبر اسلام در فیلم محمد (ص) را حرام اعلام کرده است.

الزهر نهاد مذهبی در میان اسلام سنی است. همچنین منابعی در رهبری الزهر به روزنامه الشرق الاوسط چاپ لندن گفتند بنا وجود هشدارهای الزهر، اما فیلم در جشنواره فیلم فجر تهران اکران شد. این منابع اضافه کردند: دکتر احمد الطیب شیخ الزهر با صدور فتوایی اعلام کرده که اکران این فیلم به طور کامل حرام است. شماری از علمای الزهر مصر هم تاکید کرده‌اند که تجسم پیامبر اسلام بر پرده تصویر منجر به مفسده می‌شود. «تجسید النبی (صلی... علیه وسلم) علی الشائفة یؤدی الی مفسدة».

همچنین در بیانیه‌ای که روز یکشنبه منتشر شد توضیح داد: ممنوعیت تجسم پیامبران تنها به نشان ندادن چهره آنها محدود نمی‌شود بلکه پخش صدا، تصویر یا هر دو از پیامبران در آثار هنری غیر قابل قبول است زیرا جایگاه عالی و کمال پیامبران را در قلب‌ها تنزل می‌دهد.

الزهر اضافه کرد: ما دستگاه مسئول برای منع فعالیت‌های هنری نیستیم اما از این نهاد درخواست شده نظر مستند به شرع اسلام را درباره این آثار اعلام کند. تصمیم‌گیری درباره اکران یا ممنوعیت اکران در اختیار دیگر ارگان‌ها است.

شورای جهانی تبلیغ پیامبر اسلام مستقر در عربستان سعودی هم در مارس گذشته در بیانیه‌ای این فیلم را اقدام منکر و تنزل جایگاه پیامبر اسلام دانست. این نهاد همچنین دولت ایران را مسئول مقابله با آنچه توهین این فیلم به پیامبر اسلام توصیف کرد، دانست.

روزنامه الشرق الاوسط اضافه کرد: مجموعه‌ای از علمای الزهر از دولت ایران خواستند اکران این فیلم را متوقف کند. شیخ سعید عامر رئیس کمیته فتوای الزهر مصر هم گفت: «پیامبران خدا از نقایص خلقت معصوم هستند. تجسم پیامبران الهی در پرده تصویر، اقدامی مفسده آمیز است.»

شیخ عامر، اضافه کرد: تجسم پیامبر حرام است. فردی که نقش پیامبر اسلام را بازی می‌کند به روح این شخصیت نمی‌رسد.

الزهر قبل از این هم با اکران فیلم حضرت یونس به دلیل به تصویر کشیدن این پیامبر الهی مخالفت کرده بود.

● واکنش کارگردان فیلم
مجید مجیدی، کارگردان فیلم محمد (ص) پیش از این در کنفرانس مطبوعاتی درباره هشدارهای الزهر گفته بود: «علمای الزهر بیشتر از اینکه بخواهند نگران نمایش چهره پیامبر باشند باید نگران کار فرهنگی در ارتباط با پیامبر اسلام باشند. در خصوص زندگی حضرت عیسی و موسی ده‌ها کار ساخته شده و حتی در خصوص بودا انطور که من اطلاعات دارم، ۴۵ فیلم ساخته شده است اما در خصوص وجود مقدس خاتم پیامبران که با آمدن او

نوامیر گذشته هم شماری از علمای اسلامی در مصر و عربستان سعودی خواستار توقف تولید این فیلم شدند اما این درخواست آنها مورد پذیرش قرار نگرفت. رسانه‌های عربی هم به این نکته اشاره کرده‌اند که در این فیلم تصویری از چهره پیامبر اسلام پخش نشده اما بدن، جسم و صدای پیامبر اسلام پخش می‌شود. گفتنی است این فیلم که در ایران ساخته شده، مرحله کودکی پیامبر اسلام را به تصویر می‌کشد و به سه زبان فارسی عربی و انگلیسی پخش می‌شود. الشرق الاوسط اضافه کرد: الزهر معتقد است تجسم پیامبران در فیلم‌ها و آثار هنری به جایگاه معنوی آنها آسیب می‌زند. الزهر



حامد بهداد:

خدایا به این سینما شفا بده

نشست خبری فیلم «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه حسینی و با اجرای سعید قطبی زاده برگزار شد. حامد بهداد در این نشست برای سینمای ایران دعا کرد و گفت: شادی در دل ما می‌شده و حال ما خوب نیست؛ بگذارید با اعتمادی دوطرفه که در دل ما وجود دارد سینمای بهتری ساخته شود. اما برای سینمای ایران دعا کرد و گفت: امیدوارم امسال شاهد فیلم‌های خوب در سینما باشیم و دعا می‌کنم سینما از بیماری اقتصاد، سوژه و فیلمنامه نجات پیدا کند. بهداد سپس از اهالی رسانه و هنرمندانی که در نشست بودند خواست تا بعد از دعای او آمین بگویند، بهداد گفت: خدایا به سینمای ما و قسه‌های سینمای ما که باعث افتخار ماست به این سینما شفا بده.

حامد بهداد در بخش دیگری از این نشست بیان کرد: به شدت خوشحالم که فیلمنامه پرویز شهبازی را بازی کردم و خوشحالم که در نقطه مهمی با شهرام شاه حسینی تلاقی پیدا کردم. وی ادامه داد: من در این فیلم به محمد شایسته و فیلم «خانه دختر» تخفیف دادم. من به سود فرهنگی و معنوی خودم فکر می‌کنم و در این فیلم چون کار را بسیار دوست داشتم، حاضر شدم از دستمزد کوتاه بایم و هر فیلم دیگری هم که چنین شرایطی داشته باشد، در دستمزد تخفیف خواهم داد.



وزیر ارشاد:

فیلم‌های جشنواره امسال بدون حاشیه‌های مخرب هستند

با گذشت دو روز از آغاز سی و سومین جشنواره فیلم فجر و در شرایطی که نمایش فیلم‌های این دوره با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده، وزیر ارشاد از اینکه آثار فجر ۲۳ بدون حاشیه هستند ابراز رضایت کرد. احتمالا علی جنتی از اتفاق‌های جشنواره بارسلو و جنجال‌هایی که سر فیلم‌های «عصبانی نیستم» و «خانه پدری» رقم خورد دل خوشی ندارد. اینکه جشنواره از حاشیه‌های مخرب دور باشد خوب است ولی امیدواریم این اتفاق باعث این نشود که با فیلم‌هایی اغلب خشنی و بی‌مسئله مواجه باشیم. علی جنتی درباره فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر سی و سوم بیان کرد: خوشبختانه امسال فیلم‌های حاضر در جشنواره کیفیت مطلوبی دارند و بدون حاشیه‌های مخرب هستند. جنتی با بیان اینکه در دولت تدبیر و امید درها به روی ایده‌های سینماگران باز شده است، گفت: فیلمسازان و مخصوصا کارگردان‌های جوان می‌توانند ایده‌های خوب خود را به تصویر بکشند که قطعا هم مورد استقبال قرار خواهد گرفت.

انتشار کتاب‌های جواد مجابی

جواد مجابی می‌گوید: خیلی وقت بود که مقدار زیادی از کتاب‌هایم در انتظار دریافت مجوز نشر مانده بود اما خبری از آن‌ها یا جرح و تعدیل آرام آرام منتشر می‌شوند. این نویسنده به ایسنا گفت: کتابی در پنج مجلد با عنوان «نیشخند ایرانی» داشتم که الان قرار است به صورت جدا جدا در چهار کتاب به چاپ برسد. «قای دوزنقه»، «یادداشت‌های آدم برمدسا»، «یادداشت‌های بدون تاریخ» و «شب‌نگاره‌ها» این چهار جلد کتاب هستند که در حال حاضر اصلاحیه‌هایی به آن‌ها خورده است اما امیدوارم سرانجام به چاپ برسند. او همچنین گفت: زمانی به نام «بنفشه‌های سرانیش» از من تازه‌ترین کتابی است که ممکن است اجازه انتشار بگیرد. این رمان را پیش از ۱۳۶۰ نوشته‌ام ولی سرنوشته آن به گونه‌ای پراکنده شده که تا به حال برای انتشار نرفته است. داستان آن هم مربوط به عبور مردی از کویر است که به نوعی می‌تواند تاریخی از گذشته ایرانی محسوب نمی‌شود.

حضور اقوام ایرانی با «رستاک» در جشنواره موسیقی فجر

گروه موسیقی رستاک با حضور در سی امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر قطعات موسیقی گیلکی، کردی، لری و آذری اجرا می‌کنند. به گزارش «موسیقی ایرانیان» و به نقل از ستاد خبری سی امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، گروه موسیقی رستاک یکی از گروه‌های پرتعداد جشنواره موسیقی است که ۲۶ بهمن ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. رستاک در این دوره از جشنواره با همان اعضای همیشگی به صحنه می‌رود و قطعاتی از آلبوم‌های «همه اقوام من» و «سورنای نوروز» را اجرا می‌کند. این گروه قطعاتی را با گوش‌های مناطق مختلف کشورمان از جمله گیلکی، کردی، لری و آذری را روی صحنه خواهد برد.



وزیر ارشاد:

چیدمان «زندگی» رضا لواسانی به نمایش در آمد

شعدانی... حضور استعاره‌ای دارند که بر فرازشان چلچراغی بزرگ نصب است. جالب اینجاست که همه چیز این ضیافت با تکنیک خمیر کاغذ (پایه ماشه) پدید آمده اند که در تحلیل اثر بسیار مهم است. رضا لواسانی در میان انبوه دیدار کنندگان، توضیح درباره اثرش را به این بیت حضرت حافظ ارجاع داد که بر ورودی نمایشگاه دیوار نوشته است: «در عشق از آن سوی فنا صد خاطر است / تا نگوئی که چو عمرم به سر آمد رستم.» مریم مجد مدیر گالری با یادآوری این نکته که رضا لواسانی برگزیده چهارمین بینال مجسمه سازی ست، این هنرمند را صاحب زبان هنری خاص خودش معرفی کرد و گفت: «ایده

نگاهی به فیلم‌های روز دوم جشنواره فیلم فجر

خداحافظی طولانی (بخش سودای سیمرغ)



آخرین اثر فرزند مومن عاشقانه‌ای است با ستایش از سینمای وسترن. فیلمی که آدم‌هایش از طبقه کارگردان و داستان آن در فضاهای صنعتی، جاده‌ها و تپه‌های متروک، گورستان و ایستگاهی که قطاری آنجا توقف نمی‌کند و حاشیه شهر می‌گذرد. فیلم داستان مردی است که بعد از یک سال زندان تیرنه می‌شود ولی همچنان در نگاه جامعه پیرامونش گناهکار است. مردی تک افتاده که در فضای تیره و تاریک حاشیه شهر عاشق زنی -ساره بیات- است. بعد از کنار آمدن با واقعیت، عاشق زن دیگری می‌شود که نقشش را میترزا جباری بازی می‌کند. تم مجوری فیلم «تقابل فرد در برابر جمع» است؛ تم و فضایی که از قضا در سینمای وسترن مولفه‌هایی تکرار پذیرند. برای نمونه دقت کنید به سکانسی تفاوت که آنجا مردی وارد کافه‌ای

می‌شود، همه نگاه‌ها به او برمی‌گردد و او سراغ صاحب یا مسئول کافه می‌رود. بسیار دقت شده که زیبایی شناسی وسترن در فیلم رعایت شده. همچنین بازی نامتعارف، غریب و البته قابل ستایش «سعید آقاخانی» چشمگیر و برجسته است. در مجموع با فیلمی قابل اعتنا مواجهیم.

خانه دختر (بخش سودای سیمرغ)



شود. در فیلمنامه با ارجاعاتی استعاری به «برده» به طرز هوشمندانه مسئله مواجهه‌ای که قرار است در نقطه اوج اتفاق افتد را علامت گذاری می‌کند. فیلم حکایت گرفتاری متداول این سال‌های جامعه‌مان است و از این لحاظ فیلم هم دروغ‌دغه و متعهد است. همچون دیگر فیلمنامه‌های پرویز شهبازی، همچنین می‌توان به بازی نامتعارف «رویا تیموریان» در نقش کلیشه‌ای «مردی خشنک و مذهبی» اشاره کرد که از نقاط برجسته فیلم است و همین‌طور حامد بهداد، بازی‌های مهار شده با اوج و فرود. در مورد کارگردانی غیر از آنکه این فیلم در کارنامه شاه حسینی می‌تواند به مثابه نقطه عطفی باشد اما به نظر منکته قابل اعتنا و غیرقابل اغماض برمی‌گردد به اظهارات کارگردان در جلسه مطبوعاتی؛ جایی که کارگردان در مورد دکوپاژ فیلم

«خانه دختر» فیلمی است با فیلمنامه‌ای چشمگیر، مدرن و قابل اعتنا. فیلمی که بیشتر از آنکه سهم شاه حسینی باشد از آن «پرویز شهبازی» است. فیلمی با روایتی مدرن با ساختار دو پرده‌ای که به درستی از قواعد پیروی می‌کند و بلافاصله بعد نقطه اوج و کشف معما به پایان می‌رسد. شهبازی قبلا در «عبار ۱۴» نشان داده بود که چگونه داستان گشتن با تعلیق را می‌داند. داستان فیلم به کشف مرگ دختری در روز قبل از عروسی‌اش می‌پردازد. در پرده اول، دو دوست نزدیک دختر مرده پیگیر مرگ مشکوک دوست‌شان می‌شوند و تلاش‌شان به شکست می‌انجامد و در پرده دوم داستان از منظر عاشق -حامد بهداد- و معشوق -رنا آزادی پور- روایت می‌شود که منتج به کشف معمای مرگ دختر می

چهارشنبه، ۱۹ دی بهشت (بخش نگاه نو)



ببخشد و برای همین ماشین درزیده شده‌اش را که پیدا شده، می‌فروشد تا مبلغ ۳۰ میلیونی حاصل از آن را به مبلغ‌های نیازمند ببخشد. متفاوت و ارائه‌ای متفاوت مواجهه نیستیم. ما با انسان‌هایی آشنا مواجهیم که بسیار در سریال‌ها یا فیلم‌های تلویزیونی از قبیل «شاید» دیده‌ایم و دیگر از فرط تکرار سبب سررفتن حوصله شده‌اند.

حسام نصیری گروه فرهنگ و هنر

حکایت عاشقی (بخش سودای سیمرغ)



فیلمی خسته کننده و ملال آور جنگی که روایتگر توامان عشق و جنگ (تنگ) است با فرمتی تکراری، قدیمی و از مد افتاده و با داستانی کلیشه‌ای. همان داستان‌شنایی که در جنگ مردی عاشق زنی می‌شود و از من درگیر عشقی ازلی است. با حادثه‌ای که مطابق این فرمول متداول کلیشه‌ای است که ابتدا باید زن از عشق ازلی‌اش فارغ شود تا عشق بعدی جایگزین شود. درست بعد از این جایگزینی سر و کله عشق اولی پیدا می‌شود و در نهایت منجر به فروپاشی زن می‌شود. عشقی که باید ادامه یابد تا به وصال مجدد زن و عاشق واقعی برسد.