



کارتون جهان



پارتیک چاپات
سوئیس
لوتیمیز
پاپ در کوبا

گزینه ۱

تنها با فشار کم، حرکت در چند زاویه، قابلیت لمس همه جانبه
مجهز به چشم الکترونیک، عمر باتری ۱۲ ساعت

۹۹ دلار

گزینه ۲

جویدنی!
۲۰ سنت

گزینه‌های داشتن
نوشت افزار
در سال تازه تحصیلی



نیت بیلر
ایالات متحده
کلومبوس دیسپیچ

کارتون رویداد

تلخند با کامبیز درم بخش



کامبیز درم بخش، این کارتون‌نویست شناخته و تحسین شده ایرانی وقتی پس از سال‌ها زندگی در اروپا به ایران بازگشت، برای مراسم بزرگداشتی در «خانه هنرمندان» برگزار کردند. او در آن مراسم از نخستین دریافت‌هایش از تغییرات جامعه ایران گفت. البته با ذکر نمونه‌ای از شهروندان تهران. او گفت لهجه تهرانی‌ها عوض شده و کشتی در بیان حرف‌هایشان پیدا شده. منظور «درم بخش» به طور مشخص کشیدگی آوایی در بیان افعال جمله‌ها بود.



حالا او از پس گذر نزدیک به یک دهه زیستن دوباره در جامعه ایرانیان در سرزمین مادری، «کامبیز درم بخش» باز به افعال جامعه ایرانی توجه نشان داده است. نمایشگاه «لطفاً لبخند بزنید» در گالری «راه ابریشم» که آثار تجسمی او را به مدت دو هفته به نمایش گذاشته است، دست‌کم در بخش کارتون این راه‌مانشان می‌دهد:



فعل یا کنش ما ایرانی‌های ساکن ۱۳۹۴ در برخورد با استفاده از «دوربین‌های گوشی‌های همراه» واضح است که هر وسیله تکنولوژیک برای راحت استفاده کردن، به‌روز می‌شود و حق این استفاده روزمره برای صاحب آن وسیله بجاست. اما آیا هیچ کجای برخورد انسان یا انسان ایرانی با این وسایل حالا دیگر دم‌دستی شده، ایرادی ندارد؟! به بیانی ساده تر: آیا عکس انداختن ما با دوربین‌های موبایل هیچ نکته‌ای در بر ندارد که بشود آن را هشدار دانست؟

داستان «کامبیز درم بخش» در نمایشگاه اخیرش (در بخش کارتون‌ها) دقیقاً همین جا است؛ او نکته‌های هشدارگونه فرهنگ عکاسی در عصر موبایل‌ها را نشان مان می‌دهد.

قلم اولی‌ها! اگر قلم‌تان تازه به کاغذ خورده... بانی‌نیشخط آثارتان را منتشر کنید!
کافی است کارتون‌ها و کاریکاتورهای خود را برای سردبیر نیشخط به نشانی زیر ارسال کنید.

keyvan.varesi.art@gmail.com