

روزنامه صبح ایران قانون

فریاد مردم در راهپیمایی باشکوه ۲۲ بهمن تا آخر ایستاده ایم



عکس: سیدرضا دلپاک



بابک زنجانی کیست؟
گزارشی از میلیاردی
پرونده مرتضوی و لاریجانی

سی و یکمین جشنواره فیلم فجر پایان یافت

سیمرغ روی شانه چه کسانی نشست؟

استرداد به عنوان بهترین فیلم، در بند بهترین کارگردانی، حمید فرخ‌نژاد بهترین بازیگر مرد و هانیه توسلی بهترین بازیگر زن جشنواره سی و یکم شدند. گفتمانی است برندگان سایر سیمرغ‌ها به این قرار است: جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی (زیباتر از زندگی) / جلوه‌های ویژه بصری: بهنام خاکسار (عقاب صحرای) / صداگذاری: محمدرضا دلپاک (برلین منفی ۷) / صدای بازی: نجفی / دانشمند (قاعده تصادف) / طراحی صحنه و لباس: آنوسا قلمفرسایی (حوض نقاشی) / چهره پردازی: امیر اسکندری (رسوایی) / تدوین: بهرام دهقان (آسمان زرد کم عمق) و (استرداد) / موسیقی: حامد ثابت (برلین منفی ۷) / فیلمبرداری: هومن بهمنش (در بند) / بازیگر نقش مکمل زن: یگانه آهنگرانی (در بند) / بازیگر نقش مکمل مرد: رامبد جوان (گناهکاران) و فیلمنامه: بهنام بهزادی (قاعده تصادف).

واکنش‌ها به سخنان احمدی نژاد در مراسم ۲۲ بهمن

اخبار نیمه قانونی

دستگیری فرد متهم به آتش زدن مسجد
روی آنتن چیزی نگوی!

درگوشی‌های ورزشی
حقوق ۵ میلیونی آقای مدیر!

طنزانه

به این شماره پیامک بزنید
اتقراض خیر تکاران

خدمات نامطلوب در تنها بیمارستان تامین اجتماعی «شهریار»

تشدید درد بیماران با کمبود امکانات

اکنون که ماه‌های پایانی فعالیت دولت دهم در حال سپری شدن است، وجود برخی کمبودها در شهرستان‌ها، سوال‌های بسیاری را ایجاد می‌کند. در سال‌های اخیر مسئولان در حالی از آمارها و عملکردهای خود...

زنگ خطر اعتیاد در آرایشگاه‌های زنان

اعتیاد در زنان و کاهش سن مبتلایان به آن و البته نقش عوامل محیطی در توسعه اعتیاد زنان از جمله مضامین رو به شیوع در جامعه است. چنان‌که رئیس اداره پیشگیری، درمان و کاهش آسیب اعتیاد وزارت بهداشت با اشاره به پرتیرنگ بودن نقش عوامل محیطی اعتیاد در زنان، نسبت به اعتیاد زنان در سایه برخی سالن‌های آرایشی و ورزشی و تبلیغ مواد محرک تحت عنوان «داروهای لاغری» و «کاهش وزن» هشدار داده است.

سی و یکمین جشنواره فیلم فجر پایان یافت

سیمرغ روی شانه چه کسانی نشست؟

- کارگردانی**
۱. علی نقاری (استرداد)
 ۲. پرویز شهبازی (در بند)
 ۳. بهروز شعیبی (دهلیز)
 ۴. بهنام بهزادی (قاعده تصادف)
 ۵. علیرضا داوندزاد (کلاس هنرپیشگی)
 ۶. پرویز شهبازی (برای فیلم در بند در بند موفق به دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی شد)
- بهترین فیلم**
۱. محسن آقا علی اکبری / بنیاد سینمایی فارابی (استرداد)
 ۲. پورشریف / موسسه (برلین منفی ۷)
 ۳. سمواتی / بنیاد (در بند)
 ۴. محمود رضوی مجد (دهلیز)
 ۵. فرامرز فریبیان (گناهکاران)
 - سیمرغ بهترین فیلم از آن استرداد شد.



- گروه فرهنگ و هنر - استرداد به عنوان بهترین فیلم، در بند بهترین کارگردانی، حمید فرخ‌نژاد بهترین بازیگر مرد و هانیه توسلی بهترین بازیگر زن جشنواره سی و یکم شدند.**
- بخش مسابقه سودای سیمرغ**
- جلوه‌های ویژه میدانی**
۱. محسن روزبهانی (استرداد)
 ۲. عباس شوقی (جیب‌بر خیابان جنوبی)
 ۳. آرش آقابیک (دهلیز)
 ۴. محسن روزبهانی (زیباتر از زندگی)
 ۵. رضا ترکمان (عقاب صحرای)
 ۶. اصغر پورحاجریان (گناهکاران)
- محسن روزبهانی برای فیلم استرداد موفق به دریافت سیمرغ در این بخش شد.
- جلوه‌های ویژه بصری**
۱. مجید شوندی (استرداد)
 ۲. امیر سحرخیز (ترنج)
 ۳. محراب مشهدیان (دهلیز)
 ۴. بهنام خاکسار (عقاب صحرای)
 ۵. پیام نبوتی (فرزند چهارم)
 - در این بخش بهنام خاکسار برای عقاب صحرای برنده این جایزه شد.
- صداگذاری**
۱. محمدرضا دلپاک (استرداد)
 ۲. محمد رضا دلپاک (برلین منفی ۷)
 ۳. ایرج شهزادی (جیب‌بر خیابان جنوبی)
 ۴. فرامرز ابوالصدق (در بند)
 ۵. مهران ملکوتی (گناهکاران)
 - محمدرضا دلپاک برای فیلم برلین منفی ۷ موفق به دریافت سیمرغ شد.
- صداپردازی**
۱. حسن زاهدی (استرداد)
 ۲. منصور شهبازی (در بند)
 ۳. وحید مقدسی (دهلیز)
 ۴. نجفی / دانشمند (قاعده تصادف)
 ۵. بهمن حیدری (گناهکاران)
 - نجفی و دانشمند برای صداپردازی فیلم قاعده تصادف موفق به دریافت این جایزه شدند.
- طراحی صحنه و لباس**
۱. ایرج رامین فر (استرداد)
 ۲. آنوسا قلمفرسایی (حوض نقاشی)
 ۳. ایرج رامین فر (خسته نباشید)
 ۴. کیوان مقدم (در بند)
 ۵. مجید میرفخرایی (رسوایی)
- در این بخش آنوسا قلمفرسایی برای فیلم حوض نقاشی موفق به دریافت سیمرغ شد.
- چهره پردازی**
۱. سعید ملکان (آسمان زرد کم عمق)
 ۲. محسن بابایی (استرداد)
 ۳. فاطمه و زهرا کمالی (دهلیز)
 ۴. امیر اسکندری (رسوایی)
 ۵. مسعود ولدبگی (عقاب صحرای)
- امیر اسکندری برای فیلم رسوایی موفق به دریافت سیمرغ در این بخش شد.
- تدوین**
۱. بهرام دهقان (آسمان زرد کم عمق)
 ۲. بهرام دهقان (استرداد)
 ۳. مصطفی خرقة پوش (برلین منفی ۷)
 ۴. محمدرضا و میثم مویینی (جیب‌بر خیابان جنوبی)
 ۵. حمیدرضا قربانی (دهلیز)
 ۶. بهرام دهقان برای فیلم آسمان زرد کم عمق و فیلم استرداد موفق به دریافت سیمرغ شد.
- موسیقی**
۱. ستار اورکی (استرداد)
 ۲. حامد ثابت (برلین منفی ۷)
 ۳. آرمان موسی پور (خاک و مرجان)
 ۴. فریدون شهبازیان (فرزند چهارم)
 ۵. کارن همایون‌نفر (هیس دخترها فریاد نمی‌زنند)
 ۶. حامد ثابت برای برلین منفی ۷، سیمرغ را به خانه برد.
- فیلمبرداری**
۱. پیمان شادمانفر (آسمان زرد کم عمق)
 ۲. محمود کلاری (استرداد)
 ۳. فرشاد محمدی (برلین منفی ۷)
 ۴. هومن بهمنش (در بند)
 ۵. محمد آدادپوش (حوض نقاشی)
 ۶. توحید منصوری (عقاب صحرای)
 - هومن بهمنش برای فیلم در بند موفق به دریافت سیمرغ شد.
- بهترین بازیگر نقش مکمل زن**
۱. یگانه آهنگرانی (در بند)
 ۲. ندا جبرائیلی (قاعده تصادف)
 ۳. زهرا داود نژاد (کلاس هنرپیشگی)
 ۴. میرزا زارعی (هیس دخترها فریاد نمی‌زنند)
 ۵. شقایق فراهانی (گناهکاران)
 ۶. یگانه آهنگرانی برای فیلم در بند، صاحب سیمرغ شد.
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد**
۱. رامبد جوان (گناهکاران)
 ۲. مسعود رایگان (برلین منفی ۷)
 ۳. پدا... شادمانی (خسته نباشید)
 ۴. محمدرضا شریفی نیا (رسوایی)
 ۵. بهرنگ علوی (در بند)

- جایزه ویژه هیأت داوران: به علیرضا داوندزاد (کارگردان کلاس هنرپیشگی) به خاطر حضور نجیبانه مستمر و پر تلاش در راستای اعتلا و تکمیل محیط خانواده ایرانی تقدیم شد.**
- جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (سودای سیمرغ): به منوچهر محمدی برای فیلم حوض نقاشی و پوران درخشنده برای فیلم هیس... دختری فریاد نمی‌زند، رسید.**
- جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران بخش بین الملل: به بهنام بهزادی برای فیلم قاعده تصادف رسید.**
- جایزه ملی: به آنسبه شاه‌حسینی و سید سعید سعیدزاده برای فیلم زیباتر از زندگی تقدیم شد.**

- بخش مسابقه سینمای مستند (سینما حقیقت)**
- بهترین دستاوردهای فنی هنری**
- بهترین فیلمبرداری آخرین روزهای زمستان (هادی بهروز)
- بهترین کارگردانی**
- بهترین فیلمبرداری پور کیاسری مشتی اسماعیل
- بهترین فیلم مستند**
- رودخانه لیان (رامین بالف)
- بخش نگاه نو (فیلمسازان اول)**
- فرشاد محمدی به خاطر فیلمبرداری (برلین منفی ۷)
- بهترین کارگردانی**
- هادی مقدم دوست (سر به مهر)
- بهترین فیلم**
- سید محمود رضوی مجد (دهلیز)

ورزش

سیامندر حماتی در گفت‌وگو با «قانون»:
از ورزش کردن بشیمانم کردند



پارلمانی

قادر مزی، عضو کمیسیون عمران مجلس:
مقصر اصلی گرانی مسکن بی تدبیری است



جهان

سر نوشت مشترک مصر و تونس در سایه تحولات سلفی‌ها
انقلاب‌های ناتمام



حوادث

۱۳ سال انتظار
برای انتقام از مزاحم مادر



ارتباط با روزنامه قانون
۳۰۰۰۰۶۱۸۳
sms

یادداشت مهمان

نگاهی به سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
خنتی بودن و بی‌مسئولگی
حسام نصیری*



جشنواره سی و یکم هم به پایان رسید. جشنواره‌ای که مانند سایر چیزها همان به طرز غم‌انگیزی ایرانی است. جای تعجب ندارد که سینمایمان خنتی است و سازندگانش دغدغه مخاطب ندارند. غالب فیلم‌های امسال سینمایی نبودند و تاثر سینمایی شدن فرستگ‌ها فاصله دارند. در گریزی سریع به فیلم‌های امسال تنها چند مورد را می‌توان از باقی آثار بی‌ارزش و خنتی جدا کرد. از نظر نگارنده بهترین‌های امسال «در بند» پرویز شهبازی، «قاعده تصادف» بهنام بهزادی، «دهلیز» بهروز شعیبی و «هیس» پوران درخشنده بودند. در این میان، «در بند» فیلم امیدوارکننده و بهتری است. در بند قصه می‌گوید؛ قصه سداهای می‌گوید، قصه‌اش از آسمان نیامده و از دل اجتماع برآمده است. درست به همین خاطر است که سراسر فیلم، داستانش تعلیق دارد. تعلیقش بعد از اتمام فیلم به پایان نمی‌رسد و با مخاطب می‌ماند. به غیر از این‌ها ما همچنان فیلمفارسی می‌سازیم. کارگردانی فیلمفارسی می‌سازد که زمانی علیه فیلمفارسی‌ها به پا خاست و از موج نویی‌های سینما بود. داریوش مهرجویی تمام راه سراسیمگی را به سر می‌پیماید. اثری که مطلقاً ارتباطی با خیام و اگزیستانسیالیسم و فلسفه و عرفان ندارد. دیگر فیلمفارسی امسال «رسوایی» مسعود ده‌نمکی است. بر ده‌نمکی حرجی نیست؛ او در آثارش به خوبی نشان داده که با رسانه سینما بیگانه است و فیلمساز شدنش حادثه و اتفاق بود و خیلی با سینما فاصله دارد. با این همه، سایر فیلم‌های

روزنامه صبح ایران
قانون

سازمان آگه‌های روزنامه قانون
۸۸۹۱۸۶۶۰
۸۸۹۱۸۹۹۹